

# ROOM SERVICE

nr 2: 2007 pris SEK 79 (inkl moms) NOK 79 DKK 79  
ALLT OM YTSKIKT FÖR DIG SOM ÄR PROFFS

PRO

**5** FÖRDELAR  
med fogfria golv

YTSKIKT AV  
ÄKTA METALLER

**VINN**  
DISTANS-  
MÄTARE

**SÅ VÅGAR DU**

- › Designa tapeter
- › Bygga det omöjliga

**SKO DIG!**  
Stort test av  
skyddsskor

LÄR DIG  
ALLT OM  
PREFAB

HANNAS BLOMSTRANDE

# hantverk

SÅ GER HON LIV ÅT CARL VON LINNÉS TAPETER

Trä är på gång på ett nytt sätt, kanske som formsprutade fibrer. « FORMGIVAREN MINICA FÖRSTERS FRAMTIDSVISION

**PLUS:** CHARMA  
DIN PARTN  
MED MILITÄRKOCKENS PASTA








A photograph of a workshop. The walls are covered in floral wallpaper with a repeating pattern of yellow, red, and blue flowers on a light background. In the foreground, a dark metal printing press frame is visible. The lighting is soft, highlighting the textures of the paper and the colors of the wallpaper.

Hanna hittade inspiration till  
det sälliga blommönstret i  
en loge på Drottningholms  
slottsteater. Mönstret målades  
på handgjort papper som  
sedan sys ihop och spikas  
upp på trällister som löper  
längs med väggarna.

# *För fint* **FÖR TRYCK**

TEXT JONAS SANDBERG FOTO ANDREAS LUNDBERG

**En ständigt studerande dekorationsmålare med känsla för traditioner.** När Hanna Säfström fick uppdraget att handmåla självaste Carl von Linnés tapeter tvekade hon inte en sekund.





**D**ET KÄNNIS JÄTTEROLIGT. Det är härligt att vara med i det här sammanhanget, säger dekorationsmålaren och färgsättaren Hanna Säfström stolt när hon står bland färgburkar och byggstegar i ett dragigt tvåvåningshus i centrala Uppsala.

Utänför de höga fönstren breder en vintervarm park ut sig. Det hade varit svårt att förstå Hannas entusiasm om vi hade befunnit oss i en vanlig villa med uppdrag att måla ett par fönsterväggar. Men det gör vi inte. Vi står i den berömda botanikern Carl von Linnés 1700-tals hem och Hanna har fått i uppdrag att dekorationsmåla husets tapeter.

– Vissat blir man nervös i början av ett sådant här uppdrag men man får skärpa sig och göra sitt yttersta, konstaterar Hanna och lägger snabbt till att hon självklart alltid gör sitt bästa, oavsett uppdrag.

**UPPDRAG AV DENNA DIGNITET** hör inte till vanligheterna, ändå är det inte första gången Hanna får dekorationsmåla tapeter. För fem år sedan fick hon och kollegan Sara Kebbon uppdraget att måla tapeter till fyra rum på Svartsjö slott på Färingsö utanför Stockholm. Tapeterna var då liksom nu av handgjort papper av typen linnelump och resultatet blev lyckat. Så när Linnémuseet i Uppsala skulle restaurera och tapetsera om den svenska vetenskapsmannens hem i trovärdig 1700-talsanda vände sig Statens fastighetsverk till Karla design och dekorationsmåleri som Hanna driver tillsammans med Sara Kebbon och Lotta Hammar.

– Jag hoppade på projektet direkt. Det är en riktig utmaning. Jag blev jätteglad när de frågade om jag ville vara med.

Att måla tapeter till ett över 300 år gammalt hem är dock inte det lättaste. Hanna började med att leta i arkiven på Stockholms stadsmuseum där hon hittade exempel på mönster och färger från 1700-talet. På Drottningholms slottsteater fann hon sedan tidstypiska tapeter i logerna. Tyvärr var de blekta av tidens tand men i en garderob var tapeterna bättre bevarade. Med fotografier på olika tapetmönster i handen återvände Hanna till ateljén för att måla mönsterprover.

– Innan jag börjar måla tapeterna försöker jag tänka ut hur målarna på 1700-talet gjorde. Vilka färger använde de? Vilka pigment? Vilken typ av penslar? Vilken tjocklek? Sammanlagt målade jag sex olika prover och sedan valde beställaren ut fyra av dem.

**ENLIGT HANNA ÄR DET STOR** skillnad att dekorationsmåla tapeter jämfört med väggar. Inte minst eftersom man målar på en liggande och matt yta. Dessutom använder hon limfärger då plastfärger inte fanns på 1700-talet. Sammanlagt ska Hanna måla runt 100 våder till Carl von Linné-museet, var och en strax över två meter lång. Allt eftersom våderna blir klara sys de ihop och spikas fast på trälistor som löper längs med väggarna. För 300 år sedan var tapeterna nämligen inte klistrade på väggen, de satt upp spikade och rörliga några centimeter ovanför väggarna.



**VILL DU BLI DEKORATIONSMÅLARE  
ÄR DET ENLIGT  
HANNA SÄFSTRÖM  
BRA OM DU HAR...**

... ett stort intresse för färg och form.

... en stadig hand, vilket du får genom att öva, öva och öva.

... ett stort tålamod.

... en konstnärlig ådra, en fördel om man vill skapa och designa själv.

**Jag försöker tänka ut hur målarna på 1700-talet gjorde. Vilka färger använde de? Vilken typ av penslar?»**

Hanna stortrivs med att dekorationsmåla handgjorda tapeter men inser samtidigt att framtidsutsikterna inom just denna nisch är väldigt små.

– Tyvärr finns det ingen marknad att tala om, berättar hon. Det handlar främst om kulturprojekt som detta. Om

någon vill ha liknande tapeter i sitt hem skulle det självklart gå att ordna men det skulle nog kosta en del, det finns bara en pappersmakare i Sverige som gör den här typen av papperstapeter.

**UPPDRAGEN FÖR KARLA DESIGN** och dekorationsmåleri varierar men det handlar främst om att dekorationsmåla och färgsätta väggar, tak och golv i lägenheter, trapphus, kontor, hotell eller herrgårdar. Till en början var det tufft att driva eget företag men för varje jobb de tre tjejerna gjorde, vann de nya kunder.

– Det blir som ringar på vattnet. Kunder rekommenderar oss till sina kolleger och vänner och man får allt fler referenser att visa upp. Allting är mycket lättare när man har jobbat ett tag.

Parallellt med arbetet har Hanna även sett till att ständigt vidareutbilda sig och bredda sin kompetens. De senaste tio



Hanna målar alla väder i sin ateljé i Stockholm. Sedan transporterar hon dem till Uppsala där de sys ihop och spikas upp. Skarvorna bättras på när väderna sitter uppe på väggen.



Tillverkningen av tapeterna liknar mer konst än vanligt måleri. Varje enskild blomma kräver djup koncentration.



Ären har hon utöver kurser i dekorationsmåleri i Sverige och Frankrike även studerat form, inredning samt såväl interiör som exteriör lärgkomposition. Viljan att utvecklas och utmana sig själv är Hannas drivkraft och hon ser bara fördelar med att kontinuerligt fortsätta studera.

– Man lär sig nya saker hela tiden, inte minst när man har jobbat ett par år och har någonting att jämföra med. Dessutom ger kompetensen mer variation i jobbet, säger Hanna och slår ut med handen mot tapeten på Carl von Linnés gamla vägg. ☺

## HANNA SÄPSTRÖM

ÅLDER: 30 år.

YRKE: Dekorationsmålare och färgsättare.

BAKGRUND: Hanna är en av delägarna i företaget Karla design och dekorationsmåleri. Hon har gesällbrev i målaryrket och satsar på att ständigt vidareutbilda sig. Här är några exempel: exteriör och interiör färgsättning på Färginstitutet. Inredningslinjen på Folkuniversitetet i Stockholm. Kvällskurs i form på Beckmans. Dekorationsmåleriutbildning på Palm fine arts i Norrköping. Dekorationsmåleriutbildning på Institut Guégane i Frankrike.

