

Karlatjejerna målar världen vacker

DN GRATULERAR

Namn: Sara Kebbon.
Familj: Maken Kristofer och barnen Hampus, 9, och Sixen 7 år. Baby på väg.

Namn: Hanna Säfström.

Familj: Sambon Mats.

Namn: Lotta Hammar.

Familj: Barnen Emil, 7 år och Max, 5 år. Pojkvän.

Gemensamt motto: "Vi vill göra världen vackrare!"

DET SÅGS ATT ALLA GODA TING är tre! Så tänkte nog färgsättarna och dekorationsmålarna Sara Kebbon, Hanna Säfström och Lotta Hammar när de slog ihop sina färgburkar och penslar till Karla Design & Dekorationsmåleri för sex år sedan. I dag firar de sexårsjubileum med en spektakulär konstutställning, ost, vin och många gäster. Inte mindre än 350 personer är inbjudna.

–Det kommer adel, präster, borgare, bönder och grovisar, säger Sara.

–Alla våra kunder och folk i branschen, fyller Hanna i.

Varje dag när flickorna jobbat klart så stryker de av sina rollrar.

Det fick en kund syn på och sade: "Gud, vad snygga mönster det blir." Då satte Karla flickorna upp en väv och strök av färgen på den i stället.

–Nio tavlor har kommit till på detta sätt. Och

varje tavla är ett färgminne från jobb som vi haft, menar Lotta

Som när de handmålade tapeterna på Svartsjö slott eller gjorde den trendiga fondväggen på IT-företaget. Eller målade trapphuset på Söder.

MINNENA FINNS BEVARADE på väven som ett fingeravtryck i dag.

–En kvinna kom ner till oss och sade "Jag måste ha en, kan jag få köpa en?" Det var hon som öppnade ögonen på oss och gav oss inspirationen. Nu har vi tänkt lämna in några av tavlorna på Liljevalchs vårutställning. Men vi kanske provocerar konstnärerna, säger Sara.

Alla tre flickorna har studerat dekorationsmålning i Frankrike, dekorationsmålarnas Mecka. Än så länge är det inte så många kvinnor i branschen men de blir fler och fler.



Färgsättarna och dekorationsmålarna Sara Kebbon, Hanna Säfström och Lotta Hammar firar jubileum i dag. De har haft Karla Design & Dekorationsmåleri tillsammans under sex lyckade år.

FOTO: LENNART ISAKSSON

–I dag känns det extremt länge sedan, säger Lotta, som studerade i Paris 1995.

–Vi vidareutbildar oss hela tiden, menar Hanna. Det kommer oavbrutet nya intressen som man vill utveckla.

Karlatjejerna har också bland mycket annat gått på Beckmans kvällsskola i form och design.

Hur har de här första sex åren varit?

–Från början kände vi oss som en korvkiosk mot McDonald's. Men det gör vi inte i dag, säger Lotta.

–Vi har kämpat men nu rullar det på ganska bra, menar Sara.

–Vi lyssnar på vad kunderna vill ha! Och vi bollar idéer mellan oss och dem. Det blir mer personligt med oss än med de gigantiska företagen, tycker Hanna. Och vi har bredden! Vi behärskar både det moderna och det traditionella. Vi hade varsin kundkrets när vi slog oss ihop. Nu har vi en gemensam.

Hur blir ni behandlade tycker ni?

–En gång stod vi på Antikmässan under egen logga. Vi hade byggt monter själva. Ändå kom det fram folk som undrade: "Vilken skola representerar ni?" Då svarade vi: "Vi äger ett företag." Bredvid oss, i nästa stånd, stod två manliga målare. Då trodde folk direkt att det var deras egen firma, berättar Sara. Men vi är kända inom branschen i dag! Folk

vet vilka vi är så vi blir alltid trevligt bemötta.

Vad är det som är bra med jobbet?

–Variationen! Att få se olika miljöer. Ena dagen kan vi arbeta i ett slott för att dagen efter sitta i en byggfutt. I byggfutton får vi kaffet serverat i en med en handduk urtorkad mugg. Hos en grevning på Östermalm får vi kaffe i en tunn fin porslinskopp och man är livrädd att stöta till något, säger Lotta. Dialogen med kunderna är viktig. Önskar kunden "en känsla av 50-talet" gäller det att hitta den rätta kulören. Utmaningen är rolig.

–Nöjda kunder är vår bästa marknadsföring. Och ger oss kickarna, säger Sara.

–Vi brukar hänvisa till vår hemsida, säger Hanna. I dag får vi många jobb på rekommendationer.

Vilket jobb har varit allra roligast?

–Skulptursalen på Liljevalchs konsthall var ballt! Det är en stor sal och en av väggarna är 5 x 20 meter. Sara hängde i en skylift och målade och Hanna stod på en hög stege. Och jag sprang runt därnere, berättar Lotta. Jag tänkte "Fixar vi det här så fixar vi allt".

–Konstnären Järge Geismar ringde till oss, han hade gjort en jättelik akvarellmålning och vi antog anbudet med skräckblandad förtjusning. Han hade tagit foton på optimistiska

personer runt om i världen och ritat upp dem med blyerts på väggen. Vi laserade bakgrunden blå och figurerna i knallgult, säger Sara.

På Liljevalchs var man jättenöjd. Och när Liljevalchs vänner kom dit tappade de nästan hakan.

–Annars tycker jag att det roligaste är att realisera någon annan människas vision. När jag hade gjort entrén på Västmannagatan fick jag ett mejl: "Det blev precis som jag hade tänkt mig", säger Lotta.

–Jag drömmer att i större skala än i dag få göra mönstren och färgsättningen själv. Att göra handmålade tapeter på Svartsjö slott var roligt liksom att återskapa gamla miljöer på Skansen. Även trendiga miljöer är kul att göra, menar Hanna.

Karlatjejerna har haft utställningar om dekorationsmåleri i London och i Paris. Och de har haft jobb i alltifrån Värnamo till USA. Och de har visat dekorationsmåleri på Borggården på nationaldagen både 2003 och 2005 för både kungabarnen och allmänheten.

–Vi berättade för kronprinsessan att penslarna var gjorda av grävlingshår!

Men i dag lägger Karlatjejerna penslarna på hyllan för att skåla i champagne för sina sex lyckade år tillsammans på Karlavägen 68.

LISBETH TELL

lisbeth.tell@dn.se 08-738 1117