

Trapphusets färger får lustern tillbaka

På Banérgatan på Östermalm i Stockholm möjliggjorde en medveten beställare en stilfull ansiktslyftning. Karla Design & Dekorationsmåleri har återtagit kvaliteterna i ett trapphus från 1800-talet.

AV **MARIANNE SILÉN** FOTO **MARTIN SKOOG**

De unga dekorationsmålarna *Hanna Säfström*, *Lotta Hammar* och *Sara Lindell* har sedan mars månad marmorert och återskapat entrén på Banérgatan 5 på Östermalm i Stockholm. Det vackra huset i vit puts och rött tegel som återfått sin forna charm är från 1891.

– Det har varit ett roligt och mycket intressant arbete, säger *Hanna Säfström*. Särskilt spännande var det när vi skrapade fram den röda ursprungsfärgen i entrén.

– I många år var väggen målad i en ljus gulaktig nyans i entrén, säger *Lotta Hammar*. En färg som inte alls passade in här. Det såg väldigt tråkigt ut. Den nuvarande bostadsrättsföreningen Lägret är en mycket medveten beställare så det känns mycket bra att få vara med och ta tillbaka den ursprungliga karaktären i entré och trapphus. Det var också roligt hur vi fick det här jobbet, de ringde från Stads-museet och tipsade om oss.

I entrén har den varmt gula och bruna stucco lustron tvät-

tats och retuscherats, så även en stiliserad vacker blombård som till vissa delar var trasig. Vid taket har den mättade röda färgen målats tillbaka. Även en dekorativ mörkgrå kalkstensmarmorering har återskapats i entrén vid dörröppningen till trapphuset. Retuscheringen har gjorts av *Sara Lindell*. Allting i entrén är ursprungligt.

SÄTTER KULTURASPEKTEN HÖGT

Den kolsvarta sockeln i entrén ska eventuellt få en mildare svart ton för att bättre stämma överens med stucco lustron. Alla detaljer är oerhört viktiga så att samstämmigheten ska bli bra.

Det förut vita taket vid hissen har målats i en vacker blå nyans. Röda streck ger taket en fin kontrast.

– Listverket runt om var tidigare målat i en platt brun färg, säger *Lotta Hammar*. Nu har det träådrats liksom bjälkarna i entrén i en varm brun kulör.

– Vi har haft ett mycket bra samarbete med målarna *Andreas Liljestrand* och *Daniel Öberg*.

SARA LINDELL

är diplomerad dekorationsmålare, utbildad vid Cours Renaissance i Paris, Beckmans school of design, kvällsskolan i form.

Hon har flera års erfarenhet från branschen med bland annat dekorationsmålaren Roger Seamark som läromästare. Sara har i nära samarbete med Målaremästarnas Riksförening och *Monica Dare*, chefsdesigner, både målat upp och delvis utformat de senaste trenderna inom måleri.

Sara är engagerad i Målaremästarnas "Visionsgrupp", en grupp som är tillsatt för att diskutera och jobba för branschens framtid.

Dessutom är Sara med i juryn för tävlingen "Bästa Färgmiljö". Tävlingen arrangeras av Målaremästarna.

Läs mer om tävlingen på www.maleri.se



Underarbetet är oerhört viktigt – det är a och o, säger *Hanna Säfström* som själv är yrkesmålare i botten.

– Innan vi satte i gång gjorde vi också omfattande arbetsprover och mätte alla mått.

– Förutom entrén har trappsvängarna i det fyra våningar höga huset marmorerts i elegant kallgrå carrara. Här var det

tidigare en grön-gul ful färg, säger *Lotta Hammar*. De gula väggarna är nu också vitmålade.

– Det tycker föreningen, som själva komponerat färgsättningen, passar bättre ihop med det schackrutiga svartvita stengolvet, säger *Lotta Hammar*.

– Även en hel härvä av elledningar har tagits bort, säger *Hanna Säfström*.

Vissa av plastledningarna har skickligt målats och marmore-rats till praktiskt taget osynlig-het.

– Föreningen vill att helhets-intrycket ska vara ljusst, sobert och enkelt. Förut var det tårta på tårta. Upprustningen höjer husets värde. Det gäller också att satsa på bra belysning. Vi har fått många positiva kommentarer under vårt arbete här av de boende som är mycket engage-rade, säger Lotta Hammar.

– Jag tycker att det är viktigt



– Jag har alltid tyckt att det varit kul att måla, säger Lotta Hammar, som inte kan tänka sig ett annat jobb. Att vara egen företagare kräver dock stor disciplin. Det är frihet med stort ansvar, säger hon.



LOTTA HAMMAR

är diplomerad dekorationismålare. Hon har varit yrkesverksam sedan 1995.

Hon har utbildats vid skolan Cours Renaissance i Paris.

Desförinnan gick hon Nordiska Akademin för dekorativt måleri samt Folkuniversitetets Konstskola.

Dekorationismålare Rolf Lundemo har sedan 1996 varit en mentor med sina dryga 45 års erfarenhet av branschen. Han har frikostigt delat med sig av sina kunskaper av yrket.

Förutom dekorationismåleriarbeten i Stockholm, har Lotta även målat på gods och herrgårdar i Östergötland samt i USA.



HANNA SÄFSTRÖM

är diplomerad dekorationismålare och innehar gesällbrev i måleriyrket.

Hon har utbildat sig på St Eriks gymnasiums målarlinje, Nordiska Akademin för dekorativt måleri, Nyckelviksskolan, Institut Guégan och Beckmans designskola.

På Skansens måleriavdelning har hon också arbetat mycket med kulturhistoriska färger, exempelvis linolje- och limfärg.

- Hanna har också utsetts till:
- Årets Gesäll 1998
- Årets Nordsjölärling 1998
- Nordisk Mästare i Måleri 2000

(Läs mer om Hanna, Sara och Lotta på www.karlads.com.)

att bevara det gamla. Jag sätter kulturaspekten högt. Att jobba med händerna och skapa något konkret känns bra för mig, säger Hanna Säfström. Här har vi fått återskapa så mycket som möjligt, både i entrén och trapphuset. Det känns jättebra.

– Jag har alltid tyckt att det varit kul att måla, säger Lotta Hammar, som inte kan tänka sig något annat jobb. Att vara egen företagare kräver dock stor disciplin. Det är frihet med stort ansvar.

Sara Lindell gick på Calle Flygares teaterskola, målade bland annat scendekor och kände att det här ville hon fortsätta att göra.

– Vi har en stor spännvidd på våra projekt, det är från stort till smått. Det är bra, då får man en god bredd. Tidigare har vi deko-

rationsmålats trapphus, från vind till entré, på bland annat Rådmansgatan, Hagagatan och Ynglingagatan i Stockholm, säger Hanna Säfström.

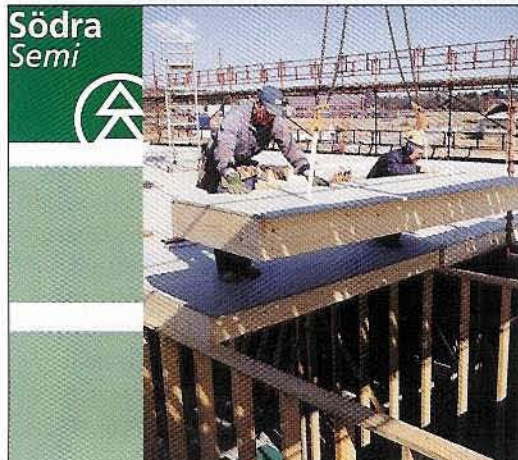
SKOGAHOLMS HERRGÅRD VÄNTAR

Att tillsammans med kunden hitta den rätta kulören är det svåraste i jobbet, enligt Lotta, Hanna och Sara.

De jobb som väntar framöver är att dekorationismåla på Skogaholms herrgård på Skansen, träådra snickerier åt Stockholms handelskammare och dekorationismåla golv och göra grisaille-målningar på en gård i Sörmland.

– Här använder vi oss av för-lagor och gör egna förslag, säger Hanna Säfström.

– Många av beställarna återkommer. Det är kul, säger Lotta Hammar. ♦



Södra Semi



SödraSemi
Tunga skäl att bygga lätt

SödraSemi är ett prefabricerat lägenhets-skiljande träbjälklag som går snabbt och enkelt att montera och som sparar åtskilliga besvärliga moment i byggprocessen.

SödraSemi är helt konstruerat i trä och väger endast en bråkdel i jämförelse med traditionella lösningar av stål och betong.

SödraSemi har mycket hög ljudisolerande förmåga, synnerligen god byggekonomi och en lång rad andra egenskaper som gör valet av träkonstruktioner ännu lättare.

Kontakta oss – det tjänar du på!

SödraSemi – ett tungt skäl att bygga lätt.

Södra Building Systems AB • SE-351 89 Växjö • Tel: +46 470 89 000
Stockholm: Box 128 • SE-183 22 Täby • Tel: +46 08 732 35 85
www.sodra.com • www.hogrehus.nu

