

Givande samarbete mellan dekorationsmålare och konstnär



Tre tjejer som gillar utmaningar: Lotta, Hanna och Sara.

I mars kontaktades Karla Design & Dekorationsmåleri av intendenten på Liljevalchs Konsthall med en förfrågan om att, i nära samarbete med konstnären, utföra en muralmålning, bestående av konturmålade figurer mot en blå bakgrund.

– Vi blev både glada och smickrade och tyckte att det skulle bli otroligt intressant. Det här var ju något helt nytt för oss, vi har aldrig jobbat ihop med en konstnär på det här sättet förut, berättar Hanna Säfström, som tillsammans med sina kollegor Lotta Hammar och Sara Lindell antog utmaningen.

I sju dagar kröp de på golvet, klängde på ställningar och balanserade på stegar – takhöjden i rummet är 5,5 meter!

DEN STORA MURALMÅLNINGEN utfördes alltså efter konstnärens anvisningar och Jürg Geismar fanns hela tiden på plats. Den 300 kvadratmeter blåa ytan bildade bakgrund till klargula figurer, utspridda runt rummet.

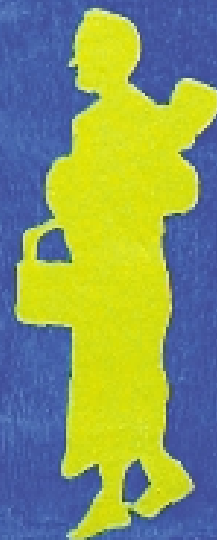
Figurerna finns i verkligheten, berättar tjejerna. Jürg har fotograferat människor som han stött på världen över, människor som han tycker utstrålar optimism.

Fotografierna projicerades på väggarna och sedan ritade Jürg i konturerna med blyerts. Därefter målades väggarna med Akvalin från Alcro, en ådrings- och marmoreringslasyr som pigmenterades med ultramarin och kobolt. Figurerna målades med en klargul brytbas, utblandad med ådrings- och marmoreringsbas. Konturerna var knivskarpa och de krävdes således säkra händer för att åstadkomma detta.

Tänk er ett rum med 300 kvadratmeter vägg-yta, alldeles knallblått! Svindlande, inte sant, men ett sådant fanns faktiskt i våras på Liljevalchs konsthall i Stockholm.

Det gigantiska måleriarbetet utfördes av Karla Design & Dekorationsmåleri som förverkligade den tyske konstnären Jürg Geismars unika muralmålning, *The Optimists*, inför utställningen med samma namn.

TEXT ANN-CHARLOTTE BORGÓ FOTO ANN-CHARLOTTE BORGÓ, LILJEVALCHS KONSTHALL





Några av figurerna i The Optimists Room var gigantiska. Den stora kvinnofiguren med sina präktiga tantskor målades i "steghöjd". Här är det Lotta som håller i penseln.

Andra var endast decimeterhöga, vilket fick Sara att förfärdiga verket knästående.



– DEN HÄR FORMEN av samarbete är väldigt utvecklande för oss, säger Lotta. Konstnären har idéerna och visionerna och vi kan tekniken.

– Men det är viktigt att man förstår varandra och kan förverkliga de konstnärliga visionerna, inflikar Hanna. Till exempel fick vi jobbade mycket med att få fram de exakta kulörerna. Det blev många provmålningar innan Järg var nöjd.

Och det här måleriet är minsann inte bara "finlir":

– Vi hade en ganska tuff tidspress på oss, berättar Sara. Man kan ju inte avbryta en lasering utan allt måste göras på en gång, för att det inte ska bli fula skarvar. Vi målade först med roller och strök sedan ut färgen med tapetborste. Det var ett verkligt kraftprov – vi har förmodligen ökat vår armstyrka högst väsentligt på det här jobbet, alla tre.

Lita assistans har de haft genom att elever från Gerlesborgsskolan i Stockholm hjälpt dem att täcka in rummet.

I BÖRJAN AV april öppnade utställningen The Optimists, som förutom muralmålningen också innehöll installationer, skulpturer, videoprojektioner och teckningar.

Under hela utställningen fanns Järg Geismar på plats i konsthallen – "artist in residence". Under titeln "Be My Guest" bjöd han in gäster från hela världen. Med deras medverkan arrangerades offentliga samtal, föreläsningar, visningar, skapande verksamhet, happenings och konserter. På så vis var The Optimists en utställning som ständigt förändrades, både genom besökarnas deltagande och inbjudna gäster.

UTSTÄLLNINGEN AVSLUTADES i mitten av maj och tyvärr kan vi här inte avslöja om det blev succé eller ej. På grund av långa pressläggningar skrivs detta dagarna före invigningen.

Men att Järg Geismar är en spännande och mycket mångkunnig konstnär, vill vi dock påstå. Och att han fått värdiga samarbetspartners i Lotta, Hanna och Sara är också odiskutabelt. Säkerligen har tjejerna också fått ett bra tillfälle att visa upp sitt yrkeskunnande för en bredare allmänhet. För trots allt skrivs och talas det betydligt mer om en utställning på Liljevalchs konsthall än om en renovering av en trappuppgång. □

Järg Geismar är född 1958 i Burgsviken, Gotland, av tyska föräldrar. Familjen återvände till hemlandet då sonen var åtta år. Idag bor och arbetar Geismar i Düsseldorf men är verksam långt utanför Tysklands gränser. Hans konst har visats i Europa, USA, Afrika och Asien.

Geismar verkar utifrån en konstsyn där samhälle och konst är intimt sammanbundna med varandra, och där det konstnärliga skapandet verkar mellan det sociala och det estetiska området.