

BOSTAD



**NU BLOMMAR
BÄREN** SID 10



MÅLANDE MÖNSTERTRIO
SID 16

**SKÖRDETID
PÅ KOLONI-
LOTTEN** SID 4-5

**HAR DU FÅTT
NY GRANNE?** SID 11



NATURLIG STORLEK. Inne i ateljén står prover uppmålade på skärmar och pannåer. Kunderna vill ofta se prover i verklig storlek innan de bestämmer sig.



TRADITIONELL TEKNIK. Blomstertavlor som Lotta Hammar håller på att färdigställa inför en utställning är målade med traditionella dekorationsmålningsmetoder.

INREDNING | Lotta Hammar, Sara Kebbon och Hanna Säfström är kvinnorna bakom ett av Stockholms mest välrenommerade dekorationsmålerier. De målar mönster i allt från tv-programmet Sambo till slott och herresäten.



TRIO I MÖNSTER. Att tre unga tjejer driver ett dekorationsmåleri tillsammans är kanske inte så vanligt. Lotta Hammar, Hanna Säfström och Sara Kebbon ångrar inte sin satsning.

Måla mönster trend igen

Dekorationsmåleri är ett konsthantverk som är på uppåtgående igen. Sedan forna tiders målare med kunskaper om ådring och marmorering nästan helt försvunnet när rollern och glasfiberväven gjorde sitt intåg i mitten av 1900-talet, börjar nu en ny generation av dekorationsmålare komma tillbaka.

– Det är faktiskt inte så ovanligt som man kan tro med tjejer som är dekorationsmålare i dag. Förr var det mer förbehållet vanliga målare att också göra dekorationsmåleri, men det är ju inte alla målare som är konstnärligt lagda, säger Lotta Hammar.

Hon är själv just i färd med att måla färdigt taylor med blommor till en utställning hon ska ha. För den har hon använt traditionella dekorationsmålningstekniker på tavelduken. Tekniker som hon vanligtvis använder direkt på väggarna.

ÅDRING, MARMORERING och färgyllning har de alla lärt sig på dekorationsmålningsskolor i Frankrike. Men en bra dekorationsmålare måste behärska både

Text:
Anna Lefvert

TT Spektra

Foto:
Pontus Lundahl
Pressens bild



PENSEL
av grävlingshår.

traditionella tekniker och hänga med i de moderna inredningstrenderna.

– Det bästa med jobbet är att vi får se så många olika miljöer. Det är allt från blåstall till Armani. Ena dagen sitter vi och fikar i en byggarack och den andra dricker vi kaffe med en fin dam i en Östermalmsvåning, säger Sara Kebbon.

Tråkigt blir det nästan aldrig.

– Jo, ibland. Att lasera 87 dörrar blir tråkigt efter ett tag, medger hon.

DE SENASTE ÅRENS FÄRGRIKA inredningstrend med mycket mönster och fondväggar har gett dekorationsmåleriet ett uppsving. Sara, Hanna och Lotta har målat mönster och fonder i allt från tv-program som Sambo och Fab 5 till modereportage i Damernas värld och skyltfönster i inredningsbutiker.

– De flesta privata kunder vi har är väldigt köpstarka. Vanligt folk väljer nog hellre att bara måla en fondvägg eller så gör de schablonmålning själva, allt annat är lyx i dag, säger Sara Kebbon.

– Gör-det-självtrenden har satt fart

på kreativiteten, och det är ju positivt. Men ibland tycker jag nog att det kan se lite väl enkelt ut i tv. De som är riktigt medvetna om inredning kanske inte nöjer sig med resultatet de kan göra själva, säger Hanna Säfström.

Hanna studerar inredning ett par dagar i veckan just nu för att få en större helhetsbild. I framtiden vill hon kunna göra mer än bara dekorationsmålningen.

– Jag kan tycka att dekorationsmålarna kommer in lite för sent ibland. Det hade blivit bättre om vi fått vara med tidigare i processen.

Ett av de svårare momenten är nämligen färgsättningen.

– Vad många inte vet är att en kulör som ser grå ut i butiken kan se lila ut hemma, säger Sara Kebbon.

Faktorer som väderstreck, belysning och övrig inredning påverkar färgsättningen mer än man kan tro, menar Sara som själv klurar på färgsättning av sin egen villa.

– Jag har suttit med olika vita toner i månader nu, säger hon och medger att hemma är det lite som med bagarens barn.

Ingen av dem har några dekorationsmålningar på väggarna hemma.

– Hemma vill man vila från färg och mönster. Och man har ingen lust att dra på sig målarbyxorna en lördagsmorgon. Men jag skulle heller aldrig vilja ha en dekorationsmålning hemma som jag gjort själv, säger Sara.

– Det är mest grå toner hos mig. För våra ögon blir trendiga fondväggar ute väldigt snabbt. Man ser sig trött, säger Hanna.

DET ÄR DOCK INGET SOM märks i ateljén. Här inne står skärmar och pannåer med prover till kunder. Ibland har de ganska fria händer, och ibland återskapas gamla mönster som skrapats fram från forna tider. Just nu jobbar de bland annat med ett trapphus där originalmålningen från 1890 målats över med vit och mörkbrun plastfärg någon gång på 70-talet.

– Man tyckte väl att det var snyggt då, men det passar ju inte in i den miljön, säger Hanna.

Nu ska det bli ändring på det när trion från Karla design- och dekorationsmåleri rycker in.