

Kanske berodde
vårt val också på
att färgen gul har
en förmåga att
blockera alla andra
färger.

se sidan 9



Hemma hos familjen Linneaus

INGA-LILL CRAS, FOTON AV I-L CRAS SAMT HANNA SÄFSTRÖM

Medlemsmötet i Uppsala i september handlade om Linné, jubileumsåret till ära. I Linnéträdgården i centrala Uppsala bodde Carl von Linné och hans familj från 1743, två år efter att han fått professuren i teoretisk medicin och därmed huset som tjänstebostad.

Arkivarien Cecilia Bergström och dekorationsmålaren Hanna Säfström från Karla Design guidade oss i det nyrenoverade huset.

Övervåningen var Linnés arbetsrum och dessutom universitetets institution för medicin och botanik, med samlingar och föreläsningssal. I den mörkare bottenvåningen bodde familjen med sex barn. Den östra sidan närmast trädgården var Carls sida och där bodde även de större barnen. Till höger mot gatan bodde fru Sara och barnen när de var små. Tjänstefolket bodde inte i huset utan kom troligen från stan.

Den sista som bodde i huset var Hugo Alfvén och hans fru och efter en omfattande restaurering 1937 blev det Linnémuseet.

2006 var det dags igen för en renovering, denna gång så att huset skulle se så tidstroget ut som möjligt. Med gamla metoder och nya möjligheter har man målat och putsat, komplett med skavanker som ska se ut att vara tvåhundra år.

Eftersom Karla Design lyckats väl med att måla tapeter på Svartsjö slott fick de uppdraget att måla de drygt hundra våderna till Linnémuseet. Hanna Säfström letade på Stockholms stadsmuseum och Drottningholms slottsteater för att hitta förebilder. Statens Fastighetsverk gjorde urvalet. Ett av mönstren hittade man i ett grannhus där en av Linnés döttrar bott.

– Det har varit svårt att hitta de rätta kulörerna, berättar Hanna, som fått titta bakom foder och i gardero-

ber där mörkret skyddat nyanserna. Hon tycker att man skulle valt starkare nyanser för att tapeterna ska se tidstroga ut efter viss naturlig patinering. Statens Fastighetsverk och Linnémuseet tyckte annorlunda och färgerna är nu valda för att se blekta ut redan från början.

Även tapetpappret fick patineras med en beige nyans. Hanna målade med oljeförstärkt limfärg på linnelumpappret som innehåller mycket textil. För att kunna överföra mönstret har hon gjort små hål i en plastfilm och sen överfört mönstret med en påse med torrpigment, ark för ark, cirka hundra för varje rum. Sen sys arken ihop med lintråd innan de sätts upp på lister som sitter på väggarna. Alla ark är målade liggande, utom överstyckena över dörrarna. Dessutom har Hanna gjort en finjustering av detaljer på plats. Målaren Lennart Tjernberg har målat tapeterna i ett rum.

Ett av mönstren innehåller fåglar, och nästan alla fåglar är olika. Annars är det mycket regelbundna blomrankor som Hanna har målat med säker hand.

– Det gäller att inte tveka, då förlorar man känslan, säger Hanna.

Carl själv har skrivit om tapeter: varje rum borde klädas med mångfärgade tapeter ”för att förnöja sinnet”.

Läs gärna mer på www.linneaus.se

